

ESPACE



PROJET
d'exposition

ASSOCIATION
La Biz'Art'Rit

CENTRE VILLE
FOIX // 2018

commun

Sommaire

Espace commun

Présentation de l'association P4

L'Art Contemporain: P5
Moyen d'une autre communication

La ville P6
Espace de vie /
Lieux vacants /
Espace de création.

Le choix de la ville de Foix P8

L'habitant créateur et acteur P9

Le projet P10
ESPACE COMMUN

Présentation des artistes P12

La Biz'Art Rit / expos & atelier P17



LA BIZ'ART'rit
ASSOCIATION D'ART PLASTIQUE & CONTEMPORAIN



Présentation de l'association

Créée en 2015 par de jeunes artistes plasticiens vivant en Ariège, La Biz'ART'rit est une association loi 1901 qui a pour but de :

- Fédérer et promouvoir l'activité artistique de ses membres par l'organisation ou la participation à des expositions, et la création d'un site internet collectif entre autres actions.
- Organiser des événements artistiques et autres manifestations culturelles mettant en avant les multiples pratiques artistiques de ses membres (cinéma, street-art, sculpture, peinture, infographie, photographie, vidéo, dessin, cinéma d'animation, musique, installation).
- Participer et échanger à l'occasion d'événements culturels organisés par des tiers (foires, salons, festivals, etc...), expositions, ateliers.

- Favoriser la rencontre et l'interconnexion de ses membres par l'accompagnement et le suivi de projet, permettant le partage de pratiques artistiques, d'un savoir faire technique ou l'échange critique sur un projet particulier.

- Créer des actions de médiation culturelle en partenariat avec d'autres associations ainsi qu'animer des interventions en milieu scolaire. Pour ce faire, l'association organise et met en place des ateliers pédagogiques de découverte et de pratique artistique.

Notre association a la volonté de s'ouvrir à d'autres artistes, désireux de partager nos objectifs et nos valeurs. Nous souhaitons nous rassembler autour de l'art contemporain afin de mettre notre savoir faire ainsi que nos outils en commun.

“ L’art, c’est le plus court chemin de l’homme à l’homme

André Malraux ”

L’Art Contemporain: Moyen d’une autre communication



Florent Barrué « Tête en l’air » // 2017 // Exposition «La fourmillière» Foix

S’il nous fallait le définir succinctement, l’art contemporain est, pour nous multi-forme il joue avec nos sens et cherche à provoquer différentes perceptions selon la nature du médium utilisé et celle de la création en elle même.

L’art contemporain questionne, car il vise à réagir sur son temps, à produire des choses nouvelles... Il peut être drôle, grave, provocateur, impertinent, ne pas se prendre aux sérieux ou remettre en question certaines de nos valeurs ou de nos croyances. Dans le cadre d’un projet artistique contextuel (in situ), où l’artiste tient compte du site d’exposition dans la conception même de ses œuvres, il peut provoquer un dialogue entre sa création et le lieu qu’il intègre. Il peut ainsi ouvrir d’autres perspectives et encourager de nouvelles perceptions de notre espace urbain, de nos manières de le vivre, de l’habiter...

L’art contemporain que nous défendons au sein de notre association, avec les différents artistes qui la compose, est éclectique. Nous nous engageons à comprendre, à sélectionner et à exposer des créations artistiques pertinentes dont le propos ou l’esthétique, nous semble avoir un intérêt particulier. Organisé en collégiale, nous artistes, nous nous prêtons volontiers au rôle de commissaires d’exposition dans ce projet que nous souhaitons vous proposer aujourd’hui.



La ville Espace de vie / Lieux vacants / Espace de création.

L'art n'a pas toujours occupé dans la société la place qu'on lui connaît aujourd'hui. Selon les pays, les villes ou les régions, il peut être plus ou moins soutenu et pratiqué. Longtemps privilège aristocratique, et apanage des classes bourgeoises aisées, il s'est peu à peu démocratisé.

Depuis un siècle, de nombreuses voix se sont élevées pour défendre un droit populaire et démocratique à l'art, basé sur cet idéal de culture pour tous (Jean Zay, Jean Vilar, André Malraux, Jack Lang,...). De même, les artistes ont pu prétendre vivre de leur art en ne répondant plus simplement à des commandes. L'artiste recherche et se révèle dans la liberté de créer. A partir de là, quoi faire, pourquoi le faire et de quelle manière ? Cette liberté peut être un obstacle » (la peur de la page blanche!) comme une source d'épanouissement en étant force de proposition, de critique et d'engagement vis à vis du monde qui l'entoure.

C'est cette idée que nous aimerions mettre en pratique dans notre ville avec ce projet :

- Profiter des locaux commerciaux vacants afin d'y organiser des espaces d'expression et de création ouverts à tous ou visibles par tous
- Démocratiser la réflexion sur ce qu'est l'Art Contemporain, la citoyenneté, participer à notre culture en questionnant sa propre créativité, découvrir et exprimer ses propres ressources...



Photographies de certains lieux vacants dans le centre ville de Foix // 2017

“ On peut, en gros
qualifier de «créatif»
tout ce qui, dans
une cité, contribue
à assurer une
présence vivante de
l'art. La part faite à la
création se mesure
à l'agitation qu'elle
provoque dans le
domaine des formes,
des goûts, des idées

Jack Lang 1979, espace cité par Philippe
Urfalino *L'invention de la
politique culturelle*

”

Refaire vivre ces espaces, le temps d'une exposition, d'une projection ou d'un débat, c'est avoir la volonté de (re)vivifier notre ville, c'est faire se confronter différentes générations c'est proposer à l'habitant de réinvestir son espace de vie. La création est avant tout liée à ce que l'on voit, à ce que l'on vit, à ce que l'on ressent, là où on le voit et là où on le vit.

Nous souhaitons considérer la ville en son entier, c'est pourquoi nous imaginons à nouveau, un parcours permettant une lisibilité en différents points de lecture à travers le centre ancien de Foix. Cette déambulation ainsi créée, permettrait d'appréhender cet espace d'une autre manière. Nos déplacements ne seraient plus motivés par un objectif strictement usuel, mercantile, ou touristique, mais dans une attitude de découverte, d'échange et d'ouverture culturelle.

Le choix de la ville de Foix

La ville de Foix fait l'objet d'une revalorisation importante dans le cadre d'une A.V.A.P (aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine). De nombreux efforts ont été réalisés pour dynamiser le centre ville et mettre en valeur le centre ancien. Elle bénéficie d'une politique de ville dans laquelle notre proposition pourrait s'inscrire afin de revaloriser certains quartiers et prétendre à la réduction de certaines inégalités sociales dans le domaine artistique et culturel.

Notre proposition vise ainsi à démocratiser l'accès à la culture, sensibiliser le public à la création artistique avec, comme support d'inspiration, la ville de Foix. Après vous avoir proposé une déambulation urbaine en extérieur en 2017 avec le projet artistique « La Fourmilière » en partenariat avec le PAAJIP, nous souhaiterions cette fois, utiliser et valoriser certains lieux vacants, (propices à la mise en place d'expositions et d'ateliers) afin d'impliquer la population et se questionner sur l'art, le citoyen et l'espace public. Ce serait également l'occasion de faire connaître ces locaux du centre ville et de leur redonner vie le temps de ces événements. Cela pourrait également susciter un nouvel engagement pour ces locaux d'un point de vue commercial ou associatif. A noter que nous sommes également, en tant qu'association à la recherche d'un local afin de développer notre activité de manière pérenne lieu d'exposition, de communication, bureau et atelier....

Nous souhaiterions pour notre intervention utiliser des locaux équipés de vitrines.

Ces fenêtres ouvrant sur différents intérieurs seraient mises en lumière. Elles sont idéales pour la présentation de pièces artistiques dans le cadre d'expositions temporaires non surveillées et pousseraient le public à flâner dans les rues.

Notre ambition première est d'encourager le public par l'attrait des vitrines à s'attarder dans les rues, à observer les différentes expositions ou scénographies proposées (compositions, sculptures, mises en lumière, vidéos, installations...). Nous tiendrons compte de la place du spectateur dans l'espace concerné avec possibilité ou non de pénétrer dans les intérieurs lors de l'aménagement des expositions temporaires dans ces vitrines.



Vernissage de l'exposition «La Fourmilière» // Présentation de «Pantomime» œuvre de Loïc Marchand // Foix 2017

L'habitant créateur et acteur

Nous voulons intéresser le spectateur, le sortir de ses inhibitions, nous voulons qu'il soit conscient de sa participation, nous voulons susciter chez le spectateur de nouvelles possibilités de perception et d'action. Des ateliers, des conférences, des échanges, seraient mis en place dans ce but.

Certains publics devront accepter de sortir de leurs habitudes pour découvrir et peut être apprécier davantage l'art contemporain. C'est aussi pour aller au devant du public que nous souhaitons nous partager dans leurs cadres de vie.

« Tout homme est artiste » cette affirmation de Joseph Beuys ne veut pas dire que chaque homme est un sculpteur ou un peintre... Mais qu'il y a de la créativité latente dans tous les domaines du travail humain. Inviter les publics prioritaires, l'habitant, le passant, le touriste et tout un chacun, à venir vivre l'expérience de la création, c'est également l'occasion de permettre un retour du public sur nos productions artistiques. Le fait d'avoir un local sur la ville nous permettrait de nous rendre accessibles à ces retours dans l'optique d'un échange constructif avec la population. Ces échanges pourraient être valorisés d'une autre manière qu'un simple et discret « Livre d'or », l'organisation d'ateliers de création réguliers et pérennes serait également un projet d'échange citoyen que nous souhaiterions développer.

Le projet ESPACE COMMUN

Nous proposons 3 cycles d'expositions, étalées sur l'année 2018

Cycle 1 : La rencontre avec les habitants et utilisateurs du centre ville / Janvier - Février 2018

Ce premier cycle a deux ambitions :

La première est de rencontrer les habitants et utilisateurs du centre ville de Foix afin de leur présenter notre association. Nous voudrions créer une plateforme d'échange pour recueillir leurs envies, besoins, propositions relatives à l'art contemporain. Pour ce faire, nous proposons d'investir un lieu vacant du centre ville et de l'ouvrir au public. Les bénévoles de l'association y assureront une permanence, pendant laquelle les artistes viendront concevoir et produire des œuvres, et proposeront au public de participer à la création de ces pièces. Un programme de conférences, de projections et d'ateliers d'initiation artistique seront animés par les membres artistes de la Biz'Art'rit de manière régulière. Cet espace deviendrait alors un repère, permettant aux habitants de suivre l'évolution de la création des œuvres auxquelles ils auront ou pas participé, de participer aux ateliers proposés ou de venir simplement boire un café avec les membres de l'association pour échanger.

La seconde ambition de ce cycle serait alors l'exposition des travaux réalisés pendant la phase précédente. Le lieu sera donc investi pendant une période de deux mois. Première période consacrée à la création des œuvres participatives pendant le mois de Janvier, la seconde période consacrée à l'exposition des productions artistiques, pendant le mois de Février. Le vernissage de l'exposition serait prévu pour le 16 février.



Dispositif du projet DISPLAY:NONE de Melik Ohanian // 2011 Montpellier

Cycle 2 : Parcours artistique dans les vitrines vacantes du centre ville de Foix / Avril 2018

Dans l'intention de dynamiser le centre, et en fonction de tout ce qui à été cité précédemment dans le dossier, nous proposons d'investir les vitrines vacantes du centre ville, afin d'y organiser des expositions. Quinze vitrines seront investies par 8 artistes, simultanément, pendant une période d'un mois, en Avril. Chaque vitrine deviendra une micro-galerie, lieu de monstration des œuvres des artistes de l'association, créées spécialement pour l'occasion. Ces micro-espaces d'art créeront un parcours artistique, incitant à la déambulation des visiteurs du centre ville.



Plan des œuvres exposées dans le centre ville de Foix
«La Fourmillière» // 2017

Cycle 3 : Exposition de clôture / Juin - Juillet 2018

Afin de clôturer le projet, nous reprendrons nos quartiers dans l'espace du premier cycle. Toujours voué à être un lieu d'échange, nous proposerons une exposition, sorte de « compte rendu » des deux premiers événements. Reportage photo des ateliers participatifs, expositions de certaines œuvres précédemment exposées en vitrines, ainsi que la finalisation des œuvres participatives du premier cycle si besoin ... Ce moment d'exposition/échange permettra de faire un retour sur le projet, récolter les témoignages des visiteurs et habitants.

“ Un tableau ne vit
que par celui qui le
regarde

Pablo Picasso

”

Présentation des artistes

Pour plus de détails à propos du travail des artistes membres de l'association, vous pouvez consulter leur page dédiée sur notre site internet

www.bizartrit.com/artistes

Florent Barrué

Né à Toulouse en 1978, Florent Barrué finalise ses études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse en 2005. Cette formation et le métier d'architecte ont fortement influencé le regard qu'il porte sur le monde et ses évolutions. La création de carnets de dessins/ lors de ses déplacements s'est imposée comme un outil, de découverte et de lecture de nos lieux de vie.

L'observation de la nature et de la ville, fourmilière des hommes est une de ses principales sources d'inspiration. L'urbain et le rural sont deux univers qui se tutoient dans un dialogue complexe. Ils se complètent, s'opposent et se transforment. La nature œuvre pour maintenir la vie au cœur ou en marge de ces territoires façonnés par l'homme.

Le travail de Florent Barrué à travers l'utilisation de médiums très variés est l'expression d'une sensibilité artistique caractérisée par une approche organique et onirique qui saura dialoguer avec une vision plus brute et minimaliste.



florentbarrue.blogspot.com

Philippe Debiol

Philippe Debiol vit et crée à Foix en Ariège. N'ayant aucune formation artistique, il dessine dès son plus jeune âge en gribouillant sur les tables de l'école ou sur de multiples carnets. Philippe est influencé par le milieu de la bande dessinée et du street art, il n'hésite pas aujourd'hui à assumer et casser les codes de ces 2 mouvements artistiques en mélangeant imaginaire avec contradiction et émotion. Zombies, super héros, ou personnages imaginaires, Philippe assume et met en avant ses références de la bande dessinée en sortant les personnages de leur contexte de base tout en leur offrant une nouvelle mise en situation, ainsi qu'une nouvelle réflexion qu'elle soit engagée, émotive, humoristique ou simplement esthétique.



debiolphilippe.blogspot.fr

Loïc Marchand

Né en 1984 à Maubeuge (59), Loïc Marchand vit et travaille à Foix (09), titulaire d'un C.A.P photographie, diplômé de l'école supérieure des Beaux Arts de Dunkerque et de l'école supérieure des Beaux Arts de Montpellier.

Le travail de Loïc Marchand tente de modifier, de détourner ce que nous connaissons déjà, nos coutumes, nos habitudes, nos réflexes pour leur redonner une nouvelle lecture, absurde ou décalée.

Les matériaux utilisés sont simples, bruts et précaires. Ils sont issus d'une culture Punk et expriment une révolte contre les valeurs établies. Dénaturer l'utilité première de ces objets, de ces images... pour leur restituer une nouvelle fonction. Une chaise, une télé, un lapin, Bernadette Chirac, un fer à repasser... Il n'est pas tant question de détruire l'objet ou l'image que physiquement mais aussi que symboliquement.

La création de ces situations dangereuses, absurdes ou décalées est avant tout un moyen d'intensifier l'existence, de modifier le quotidien.

« Je veux provoquer une situation ; la mettre en forme, en image ... pour pouvoir l'étudier, la développer afin que le sens et l'énergie qui en émanent soient perçus comme un geste évolutif dans tout les sens du terme. »



loicmarchand.blogspot.fr

Ivan Olivier

D'un élan vital, boîtier en main, je tente de tisser un lien intime avec l'Environnement. De me fondre en lui afin de (re)découvrir la beauté des détails mais aussi toute la majesté des grands espaces.

De tous temps, certains hommes ont voulu soumettre la nature à leur volonté. Par peur sans doute. D'autres l'observent, essaient de la comprendre, de l'accompagner, de la goûter, de la toucher pour mieux se connaître et/ou pour observer leurs propres limites... ou pas. L'homme n'est pas la nature, il fait partie d'elle. Il fait partie d'un tout, complexe et vivant.

Explorer le présent pour imaginer l'avenir.
Être un éternel curieux !

Saisir l'instant, le rendre magique, observer le réel, imaginer le temps, sublimer la lumière, capter l'insaisissable puis le laisser repartir... Chaque image photographique provient d'un questionnement permanent, non pas pour magnifier, mais pour (se) révéler... et peut-être pour partir à la recherche de nos rêves ?



gratteronetchaussons.fr

Nirina Ledantec

Je suis né à la fin de l'ère analogique, en 1984. Enfant, j'ai longtemps joué aux LEGO, je voulais designer, inventer, créer, construire, interagir. J'ai étudié le cinéma et l'imprimerie, c'était le début de l'ère numérique, la fin de l'argentique et des bandes magnétiques: l'an 2000. C'est avec ma paye d'apprenti conducteur offset que j'ai acheté mon premier sampleur : une Korg electribe ES en plastique. Peu habitué au maniement des instruments traditionnels, j'avais toujours eu envie de jouer avec le son, ce fut une révélation !

Depuis j'expérimente, libre de toute étiquette. Ce qui caractérise mon travail d'artiste, de musicien bricoleur, c'est le fait de jouer live, de cuisiner en direct, de manière spontanée, improvisée. Pour cela j'utilise de multiples ingrédients: table de mixage, sampleurs, synthés, effets, looper, k7 oubliée, radio qui grésille, jouets d'enfant, micros, sons du quotidien, instruments désaccordés, cailoux... un peu tout ce qui fait du bruit.



soundcloud.com/neuroneactif

Eva Le Parc

À travers le dessin, la photographie, la peinture, je relève des bribes de bâtiments abandonnés, effondrés. Cette pratique vise à s'interroger sur l'utilisation et l'appropriation d'un lieu.

Nombre de bâtiments sont aujourd'hui inoccupés, Qu'il s'agisse de spéculation immobilière, de problèmes juridiques, de lieux sinistrés. En quoi la notion de propriété privée qui régit notre société actuelle nous empêche-t-elle d'interagir avec notre environnement?

Notre espace est de plus en plus défini, délimité, protégé. Cependant ce n'est pas une barrière, une serrure, un interphone, qui nous donnent la sensation d'être «chez Soi». D'où vient alors cette idée, ce ressenti d'être dans son Espace privé?



evaleparc.fr

Joan Blaisse

Dans ma pratique de peintre et dessinateur, différents thèmes m'intéressent plus particulièrement, lesquels ont fini par former des séries :

-Les Natures mortes, qui proviennent de petits agencements, volontaires ou non, captés ici et là; parfois de peintures anciennes, de photos de recettes.

-Les Scènes sont librement inspirées de tableaux existants, pour la plupart du / des/ 16ème et 17ème siècle. Ceux-ci, choisis notamment pour leur composition et leur caractère exagéré voire emphatique liés à l'époque baroque, sont propices à « redevenir » des esquisses, ce qui pourrait définir le traitement qu'il / qui/ en est fait. À savoir en donner une représentation sciemment et nécessairement approximative, gage de spontanéité et de liberté.

-Les Intérieurs et les Extérieurs procèdent de la même façon sinon que leurs sujets varient ; les premiers sont des focus à l'intérieur même de lieux de vie et les seconds se tournent à l'inverse vers le dehors, ces derniers sont élaborés à partir d'images captées sur le web.

-Les Paysages cherchent aussi à ressembler à une certaine réalité, plutôt qu'à la figurer, mais ici aucune image ne sert de support ni de point de départ au tableau.



blaisse.ultra-book.com

David Lachavanne

« Parce qu'il pense et interroge nature et société dans leur dualité et leur unité, dans leurs mouvements vitaux, et donc paradoxaux, soumis aux changements prévus et imprévus – mélanges d'espaces et de séquences aux mesures relatives – David Lachavanne sculpte et agence des œuvres qui portent la trace de ses questionnements et deviennent à leur tour objets d'interrogation, in situ et pourtant utopiques, hors lieu, comme l'expression d'une relation au territoire à réinventer.[...] Ce qui retient dans cette plastique de l'invention, de l'insolite et de la leçon de chose revisitée, c'est la recherche d'un illogisme dénonciateur. Un art qui ne conçoit pas une nature "orthogonale" et fait de la règle une convention déformable. » »



david-lachavanne.net

Noémie De Bono

Dès mon plus jeune âge, j'ai utilisé les appareils photos ... Un jouet assez luxueux, merci à ma tendre mère !

De l'appareil argentique, à la magie du développement dans la chambre noire, cette capacité de figer l'instant, m'a toujours fascinée.

Puis l'apparition des appareils photos jetables, la génération Kodak, voleurs de couleurs...

Et puis il y a eu cette rencontre avec le laboratoire Patinos, à qui j'ai prêté mon image à 7 ans. Je me suis retrouvée plongée dans l'univers technique de la photo, de longues heures passées dans un studio, je m'en souviens encore. Pour ensuite me voir placardée sur les affiches publicitaires murales grands formats et sur les bus de la ville de Lyon, drôle d'impression pour cette jeune fille que j'étais...

Architectures, Paysages, Patrimoine, Nature sont mes domaines de prédilection et mes lieux préférés propices à la contemplation. Je pratique également d'autres disciplines artistiques telles que les collages et autres montages.



debononoemie.wixsite.com/photographe-pro-09

La Biz'Art Rit

exposition & ateliers 2016-2017

Expositions

L'association a participé à différents projets durant cette année 2016-2017, que ce soit à l'occasion d'expositions collective ou d'expositions individuelles de ses membres. Les deux temps forts de cette année, ont été sans aucun doute, l'organisation et la réalisation de deux expositions collectives : PIRATA, présentée tout d'abord au château de Castanet (48) puis au Lycée Pyrène de Pamiers (09) aura été un succès pour l'implication de ses participants, ainsi que dans la qualité des œuvres créées pour l'évènement. « La Fourmilière, parcours artistique collectif » aura drainé aussi beaucoup d'énergie, et permis de nous faire un peu mieux connaître en Ariège.

« Une nuit au château » – Château d'Usson, Rouze (09) – 26 Juillet 2017 – Nirina Ledantec & Noémie De Bono

« POINTS DE REPÈRE REPÈRES DE POINT » – Sauveterre de Rouergue (12) - David Lachavanne – 3 avril 2017

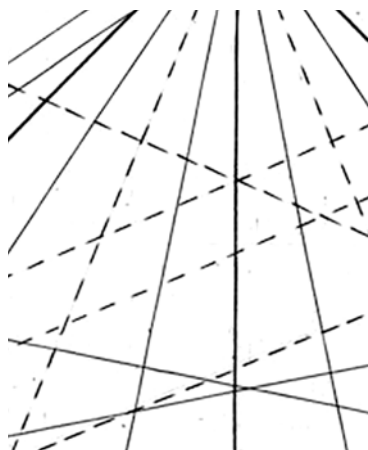
« I'm not a mile high , Said Alice » - Exposition de l'association la Biz'Art Rit à la Limonaderie, pôle artistique de Foix (09)

« BEE MY MUSE L'art et l'abeille / Peinture sur ruche » - Du 10/03/17 au 07/04/2017 Ferme d'ICART – Nirina Ledantec & Cyrielle Gondon

« F(r)iction » – Philippe Debiol – CHIVA - Exposition du 02 au 13 Mars 2017 – Centre Hospitalier du Val d'Ariège (09)

« La Fourmilière, Parcours artistique collectif » - 1 Février 2017 - Réalisations d'œuvres d'art contemporain dans le centre ville de Foix.

« Pirata » – Château de Castanet – Lozère (48) & Lycée Pyrène Pamiers (09) - Exposition / Concert – La Biz'ART Rit & The Flying Pirates



La Biz'ART'Rit & The Flying Pirates
présentent :

Pirata
EXPOSITION / CONCERT

Ateliers pédagogiques

L'association propose depuis 2015 des ateliers pédagogiques de découverte et de pratique artistique, menés par cinq artistes plasticiens membres de la Biz'ART'rit, ayant tous de l'expérience dans le domaine de l'animation et de l'intervention en milieu scolaire et culturel (titulaires BAFA, BAFD, DNSEP).

Afin de transmettre un savoir, une passion, une technique, et ainsi de permettre à tous public d'être initié à la création artistique, nous proposons des formules d'ateliers modulables dans les établissements scolaires et culturels.

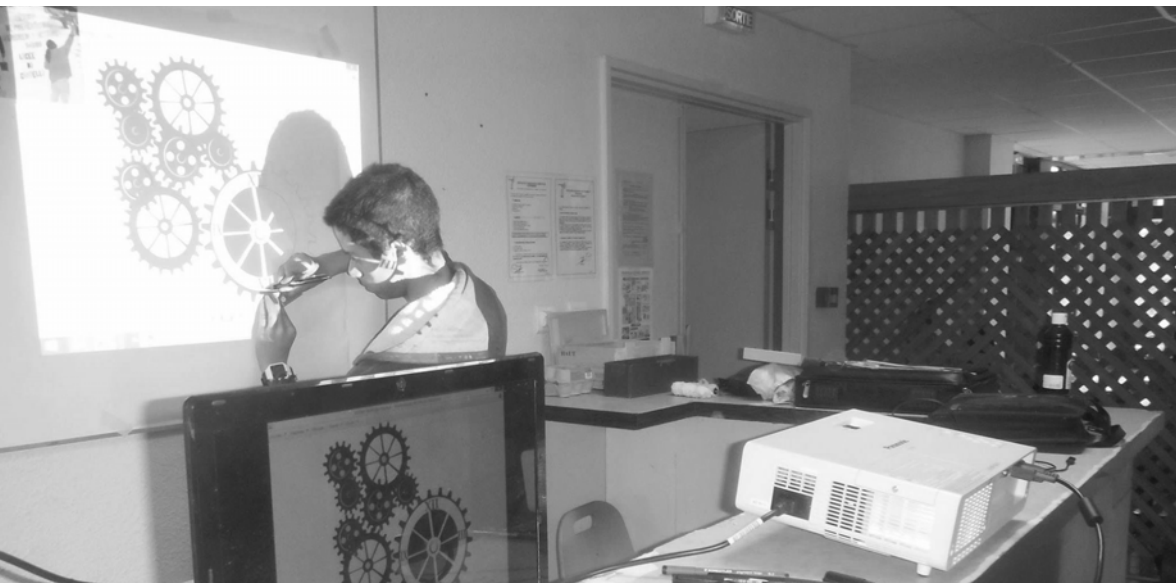
Atelier ARTS GRAPHIQUES /

Ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir et d'apprendre des outils simples de communication graphique, dans le but de créer ses propres visuels en utilisant les techniques de l'art urbain. Permettre au public de prendre conscience de l'image au sein de notre société, de mettre en valeur ses idées, ses messages ou simplement ses émotions et ainsi l'aider à devenir un citoyen actif et créatif.

Comment ?

En proposant une réflexion de groupe autour d'artistes, d'œuvres, d'objets manufacturés, de publicités, de détournements... Afin de découvrir la communication visuelle ainsi que les différentes pratiques employées dans le street-art.

En apprenant, à travers divers ateliers, à utiliser des techniques artistiques (peinture, dessin, découpage, collage, reproduction, pochoir...) dans le but de réaliser une œuvre graphique répondant aux besoins et demandes du groupe.



Atelier CINÉMA / Notre engagement dans l'éducation à l'image

Depuis plus deux ans, la Biz'ART Rit et ses intervenants sont engagés dans l'éducation à l'image en proposant des ateliers cinéma à différentes structures (école, ludothèque, festival...). Ces ateliers ont pour but de sensibiliser les jeunes à un médium qu'ils côtoient tous les jours. L'image est partout : presse, télévision, internet et bien d'autres encore.

Depuis 2005, une révolution de l'espace médiatique se déploie à travers des sites de vidéos communautaires. Les caméras sont partout, dans les poches de chacun. Nous sommes tous devenus producteurs et diffuseurs des images que nous manipulons. C'est pour cela que nous avons fait le choix d'affûter les regards afin que les jeunes qui manipulent ce médium soient conscients des multiples enjeux liés à l'utilisation de l'image.

Les divers ateliers que nous mettons en place permettent le décodage de l'image ainsi que la construction d'une pensée critique. Ces ateliers favorisent également l'apprentissage de la narration, de la mise en scène ainsi que d'une pratique artistique pour laisser libre court à l'imagination. Avant tout, elle favorise le travail en collectif, la confrontation d'idées, l'écoute de l'autre... afin d'aboutir à un travail commun.

Présenter un film à des enfants dans une salle de cinéma en accompagnant cette projection d'un travail pédagogique nous paraît important. Nos ateliers mettent en valeur de nombreux objectifs éducatifs et pédagogiques qui permettent aux jeunes d'approprier l'image et ainsi de devenir des adultes citoyens autonomes et responsables.

Découvrez les 14 films réalisés en atelier 2016-2017 sur notre site www.bizartrit.com



www.bizartrit.com

LA BIZ'ART RIT

**21 Rue Noël Peyrevidal
09000 Foix**

SIREN N° 810620146

bizartrit@gmail.com