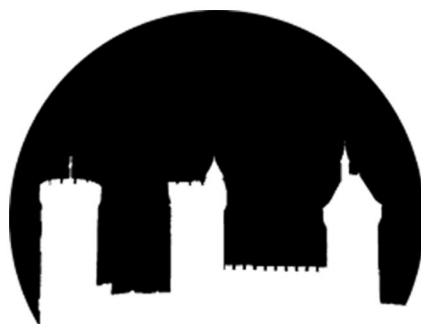




La Fourmilière

PARCOURS ARTISTIQUE COLLECTIF

UN PROJET PROPOSÉ PAR LA BIZ'ART'RIT & LE FAJIP



APPEL À PROJET POLITIQUE DE LA VILLE DE FOIX 2016
«ART URBAIN DANS L'ESPACE PUBLIC»

Sommaire

P5LE PROJET « LA FOURMILIÈRE, PARCOURS ARTISTIQUE COLLECTIF »

P7PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION LA BIZ'ART'KIT

LES ARTISTES

P9	PHILIPPE DEBIOL
P10	DAVID LACHAVANNE
P11	NIRINA LE DANTEC
P12	ADELIN GOUYETTE
P13	LOÏC MARCHAND
P14	GEORGES LE MERCENAIRE
P15	VINSSE AKA VINTZ

LES OEUVRES PROPOSÉES

P17	PANTOMIME
P19	AMASSA TOT EST PODEISSA
P21	ENSEMBLE
P23	JUGER USAGÉ
P25	TÊTE EN L'AIR
P27	FOI D'ARIÉGEAIS
P31	PROJET F
P33	NUIT & JOUR
P35	COMMANDANT ROBERT

37LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Le Projet

LA FOURMILIÈRE, PARCOURS ARTISTIQUE COLLECTIF

La ville est source d'images, de formes, de mouvements et, par extension, d'idées. Alors tous les jours, tel un colporteur d'espace, j'arpente les trottoirs, la rue, le pavé. À pied, à vélo, en bus, en skate ou en auto, je déplace mon corps et mon regard d'un bout à l'autre de la cité. Cette ville dans tous ses états représente pour moi le lieu idéal d'inspiration et de création. La ville est devenue mon propre atelier.

Daniel Buren

L'espace urbain est le support physique de notre Histoire (patrimoine, lieu, géographie...), on y côtoie notre passé, on y invente notre futur... Se confronter à une cité, apporter des modifications dans une rue, sur une place, c'est questionner sa propre production artistique de manière contextuelle, mais c'est aussi réfléchir à notre rôle d'acteur ou de médiateur social. En tant qu'association d'artistes, nous souhaitons permettre aux citoyens de demain de pouvoir transmettre leurs valeurs à travers le concept de projets artistiques participatifs. Cet art « urbain » ou « in situ » s'engage dans une émulation sociale (rencontre, dialogue, confrontation...). Créer dans un lieu public pour l'artiste c'est inévitablement rencontrer sa population ; créer avec un public, c'est être à l'écoute des participants afin de conjuguer les sentiments de chacun avec les réalités d'une création artistique.

Suite à l'appel à projet politique de la ville de Foix 2016 «Art urbain dans l'espace public», Le FAJIP et les artistes de l'association La Biz'ART'Rit ont décidé de s'associer afin de proposer un projet de création d'oeuvres dans l'espace urbain fuxéen.

« **La fourmilière, parcours artistique collectif** » a pour ambition de réaliser des œuvres contemporaines, destinées à être installées de manière éphémère ou pérenne dans les rues et espaces collectifs de la ville. Cette action peut être considéré comme un exercice de démocratie participative où le citoyen se réapproprie l'espace pour le transformer ou l'aménager dans la démarche réflexive d'un projet artistique participatif. Les œuvres pensées par les artistes et avec les jeunes du FAJIP, seront réalisées de façon collective. L'aide de volontaires sera encouragée ; l'idée étant de constituer des groupes de travail autour de chaque artiste afin de construire ensemble la réalité tangibles de ces projets. Nous souhaitons de manière globale, mettre en avant l'échange, la collaboration et l'apprentissage de savoir-faire par le biais de nos pratiques respectives.

La fourmilière symbolise bien cette cité sortant de terre, issue de l'engagement et de la participation de chaque être qui, à son niveau participe à son élévation.

C'est aussi ce que nous cherchons à construire au sein de notre association : l'entraide et la fédération autour de projets collectifs. Quel que soient les motivations de chaque artiste, que nous souhaitons embellir, dynamiser, questionner ou critiquer notre société, investir notre espace de vie.



L'association



Créée en 2015 par de jeunes artistes plasticiens vivant en Ariège, La Biz'ART'rit est une association loi 1901 qui a pour but de :

- Fédérer et promouvoir l'activité artistique de ses membres par le biais d'expositions de groupe, d'un site internet collectif et d'actions diverses.
- Organiser divers évènements artistiques et manifestations culturelles mettant en avant les multiples pratiques artistiques de ses membres (cinéma, street-art, sculpture, peinture, infographie, photographie, vidéo, dessin, cinéma d'animation, musique, installation).
- Participer et échanger avec des évènements culturels organisés par des tiers (foires, salons, festivals etc ...) : expositions, ateliers.
- Favoriser la rencontre de ses membres par l'accompagnement et le suivi de projet , permettant le partage d' une pratique artistique, d'un savoir faire technique ou l'échange critique sur un projet particulier.
- Créer des actions de médiations culturelles en partenariat avec diverses associations ainsi qu'animer des interventions en milieu scolaire. Pour se faire, l'association organise et met en place des ateliers pédagogiques de découverte et de pratique artistique.

Les Artistes

PHILIPPE DEBIOL

Philippe Debiol vit et crée à Foix en Ariège. N'ayant aucune formation artistique, il dessine dès son plus jeune âge en gribouillant sur les tables de l'école ou sur de multiples carnets. Philippe est influencé par le milieu de la bande dessinée et du street art, il n'hésite pas aujourd'hui à assumer et casser les codes de ces deux mouvements artistiques en mélangeant imaginaire avec contradiction et émotion.

Zombies, super héros, ou personnages imaginaires, Philippe assume et met en avant ses références de la bande dessinée en sortant les personnages de leur contexte de base tout en leur offrant une nouvelle mise en situation, ainsi qu'une nouvelle réflexion quelle soit engagée, émotive, humoristique ou simplement esthétique.



DAVID LACHAVANNE

« Parce qu'il pense et interroge nature et société dans leur dualité et leur unité, dans leurs mouvements vitaux, et donc paradoxaux, soumis aux changements prévus et imprévus - mélanges d'espaces et de séquences aux mesures relatives - David Lachavanne sculpte et agence des œuvres qui portent la trace de ses questionnements et deviennent à leur tour objets d'interrogation, in situ et pourtant utopiques, hors lieu, comme l'expression d'une relation au territoire à réinventer.[...] Ce qui retient dans cette plastique de l'invention, de l'insolite et de la leçon de chose revisitée, c'est la recherche d'un illogisme dénonciateur. Un art qui ne conçoit pas une nature "orthoformée" et fait de la règle une convention déformable." »

Gérard Régimbeau, Revue Alliage n°68, : La mesure végétale et le compas socio-nature



Les Artistes

NIRINA LEDANTEC

Je suis né à la fin de l'ère analogique, en 1984. Enfant j'ai longtemps joué aux LEGO, je voulais être designer, inventer, créer, construire, interagir. J'adorais démonter, observer et essayer de réparer le matériel Hifi. J'enregistrais la radio sur des k7, regardais des VHS sur écran cathodique, il y avait encore des vinyles dans le salon et une pellicule dans l'appareil photo. J'ai étudié le cinéma et l'imprimerie, c'était le début de l'ère numérique, la fin de l'argentique et des bandes magnétiques: l'an 2000.

Depuis j'expérimente, libre de toute étiquette. Ce qui caractérise mon travail d'artiste, de musicien bricoleur, c'est le fait de jouer live, de cuisiner en direct, de manière spontanée, improvisée. Pour cela j'utilise de multiples ingrédients: table de mixage, sampleurs, synthés, effets, looper, k7 oubliée, radio qui grésille, jouets d'enfant, micros, sons du quotidien, instruments désaccordés, cailloux... un peu tout ce qui fait du bruit.

Pour profiter pleinement de ma liberté d'expression, je pratique aussi, entre autres, le gribouillage graphique et le coloriage public.



ADELINE GOUYETTE

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2013, je vis et travaille à Bruxelles depuis 2014. Mon point de départ pour produire : une anecdote, un lieu, un personnage. Le travail d'investigation me fascine; pour aller au bout des choses, je m'entoure de spécialistes qui pourront affiner mes connaissances et m'aider à manipuler les données. De là naît une œuvre, postulat de mon acharnement à récolter des informations sur l'entité étudiée, quitte à la faire basculer dans l'absurde, à créer une nouvelle histoire fantasmée.

C'est en 2012, au sein du duo CG (Marion Cadiou / Adeline Gouyette) que cette obsession est née : «Un hyperproductivisme doublé d'une stérilité qui confine à la maniaquerie, par méthode d'exploration des données du contexte.»



Les Artistes

LOÏC MARCHAND

Né en 1984 à Maubeuge (59), Loïc Marchand vit et travaille à Foix (09), titulaire d'un C.A.P photographie, diplômé de l'école supérieure des Beaux Arts de Dunkerque et de l'école supérieure des Beaux Arts de Montpellier. Le travail de Loïc Marchand tente à modifier, à détourner ce que nous connaissons déjà, nos coutumes, nos habitudes, nos réflexes pour leur redonner une nouvelle lecture, absurde ou décalée.

Une chaise, une télé, un lapin, Bernadette Chirac, un fer à repasser... Il n'est pas tant question de détruire l'objet ou l'image physiquement mais aussi symboliquement. La création de ces situations dangereuses, absurdes ou décalées est avant tout un moyen d'intensifier l'existence, de modifier le quotidien. «Je veux provoquer une situation ; la mettre en forme, en image ... pour pouvoir l'étudier, la développer afin que le sens et l'énergie qui en émanent soit perçues comme un geste évolutif dans tout les sens du terme».



GEORGES LE MERCENAIRE

Infographiste et illustrateur free lance, depuis ses débuts en 2006, il a collaboré avec de nombreuses marques de vêtements pour la création de motifs, illustrations ou design, en particulier pour Lacoste. C'est également lui qui a signé la petite mascotte de la célèbre maison House of Bagels. Mais aujourd'hui, l'artiste souhaite s'orienter vers l'édition. Depuis 2009, Georges le Mercenaire est un membre actif de plusieurs communautés graphiques comme Lafraise ou encore Threadless. Vous pouvez retrouver son travail sur la plateforme Behance, mais aussi le suivre sur Facebook.

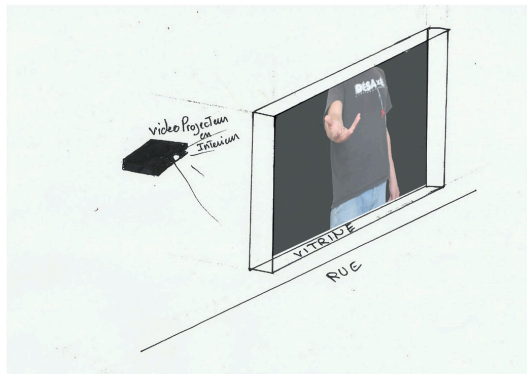


Les Artistes

VINSSE AKA VINTZ

Illustrateur et graphiste, Vinsse aka Vintz s'est fait connaître sur la toile par ses illustrations sombres, drôles et décalées, bourrées de références aux personnages cultes de la pop culture. Dans son univers, Pinocchio prend feu en fumant une cigarette, Alice fait une overdose et King Kong vit une idylle avec la statue de la liberté... Après avoir remporté de nombreux contests de graphisme, nationaux et internationaux, il collabore aujourd'hui avec plusieurs marques de vêtements.





Les œuvres proposées

PANTOMIME **LOÏC MARCHAND**

Installation vidéo

L'installation vidéo Pantomime de Loïc Marchand invite le passant à se réapproprier des gestes simples, à casser les différences, les préjugés, le nombrilisme. De plus en plus, la peur de l'inconnu est grandissante. Les divers gestes qui sont proposés dans ces vidéos sont une acceptation de l'autre, avec une envie de proposer aux passants une seule et même idée, de créer un seul et même collectif aux sein d'une seule et même société : Notre Planète.

Ce projet consiste à réaliser une vidéo (un tournage) avec plusieurs personnes, sur les gestes de solidarité, d'entraide et de soutien. Le processus de réalisation du vivre ensemble commence dès le tournage où le but est de prendre des acteurs de tous types et tous âges qui ne se connaissent ni d'Eve, ni d'Adam et d'analyser, de discuter sur cet échange qui sera donc retransmit en vidéo-projection sur les vitrines des magasins de Foix.

« L'art est un outil de dialogue il est vecteur de messages. »



Les œuvres proposées

AMASSA TOT ÈST PODEDISSA **PHILIPPE DEBIOL**

Pochoir / collage

«Ensemble tout devient possible» est la réalisation d'un pochoir grand format (2m50x3m) en noir sur mur blanc. La nature de son feuillage, sera composée de différents oiseaux, chouettes et hiboux conçus sur papier en utilisant des techniques de pochoirs, et collés directement sur l'arbre comme on colle des affiches.

L'arbre :

Abritant la vie de ses racines à sa cime, il est depuis tous temps aux yeux de l'Homme, modèle de perfection, d'harmonie et de paix. L'arbre incarne la longévité, c'est un maillon d'une trame d'éternité. C'est un être vivant remarquable qui nous permet de respirer, il donne sans concession son air avant son nom. Cet arbre que nous représenterons, sera sinueux, symbolisant les divers parcours de vie de chacun. Puisant sa force vitale de ses racines, celles ci dépasseront du mur pour déborder et s'enraciner dans la terre à travers le trottoir .

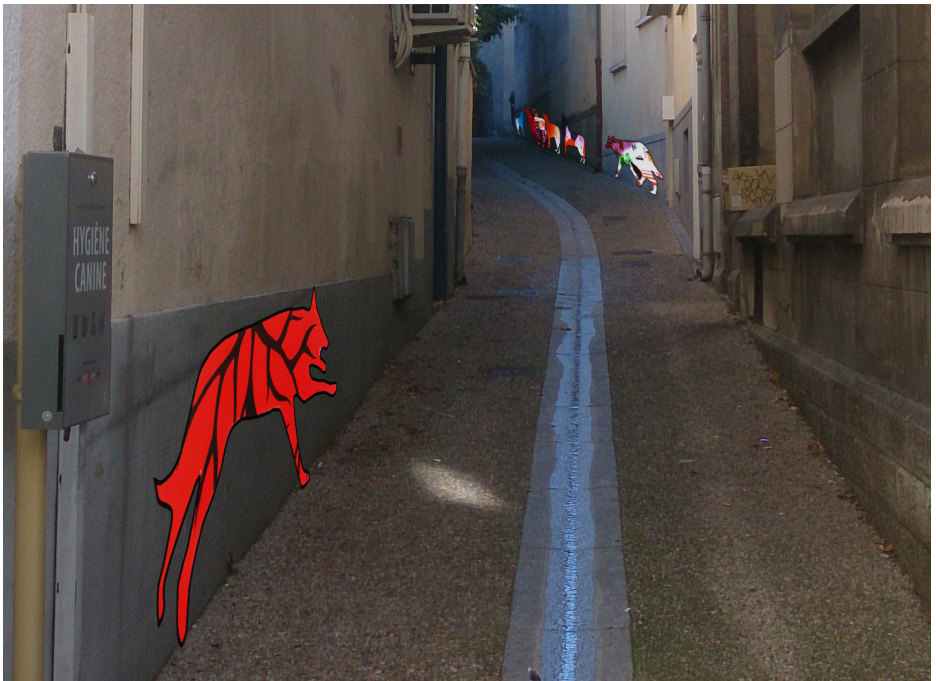
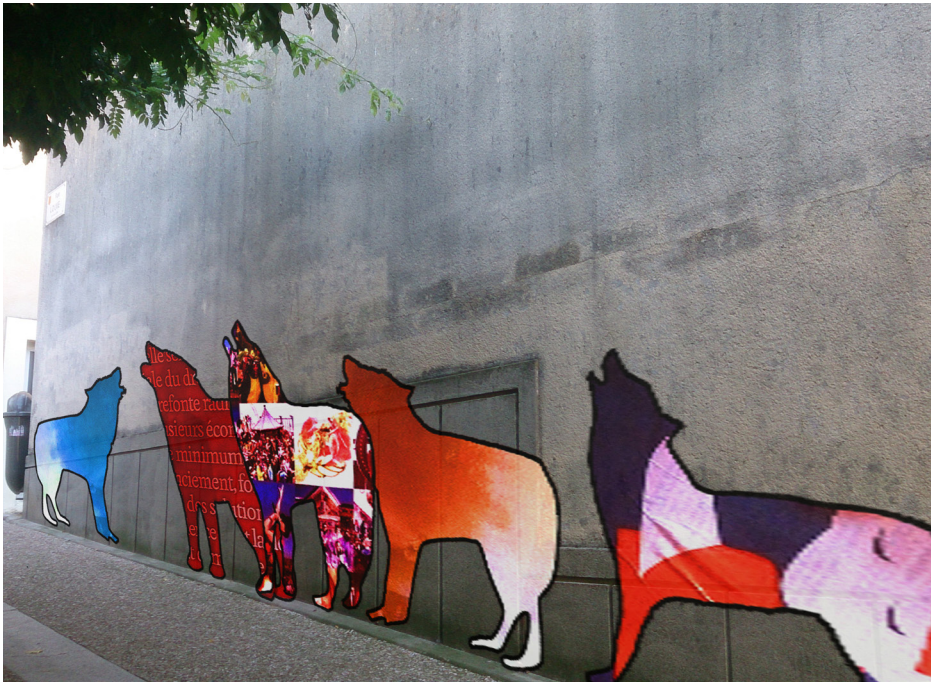
Les chouettes et les hiboux :

Ils sont souvent associés aux caractères dominant de la personnalité de la déesse Athéna (intuition, intelligence, clairvoyance , savoir et sagesse). Mais représentent également un symbole puissant dans de nombreuses cultures. Dans la tradition druidique, il représente en plus de toutes ces qualités, le détachement et le changement.

Pour certains peuples d'Asie, ils représentent un messager porteur d'espoir et de vérité.

Dans cette œuvre, chouette et hiboux se mêlent par dizaines, formant un groupe unis et solidaires, faisant preuves de toutes leurs qualités pour créer le feuillage dont l'arbre a besoin.

L'arbre représentant la vie offre ses branches comme habitat aux volatiles, dans un esprit d'échanges et de partages, ils ont besoins l'un de l'autre.



Les œuvres proposées

ENSEMBLE NIRINA LEDANTEC

Collage sur mur
Lieu : rue Louve

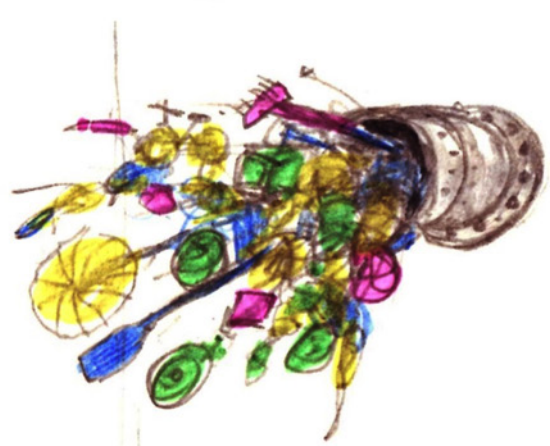
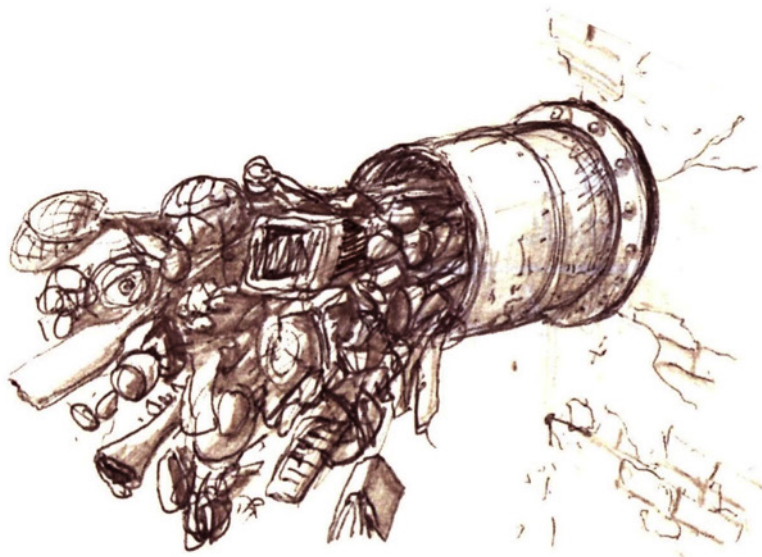
Pour mettre en valeur la rue Louve et rendre hommage à cet animal mythique à la réputation sulfureuse. J'ai eu envie de représenter une meute de loups arpentant la rue en chantant en chœur.

Les loups aiment chanter ensemble car en réalité ils ne hurlent pas, ils chantent. Ce chant peut être considéré comme un hymne à la solidarité dans la mesure où sa fonction première est de réaffirmer la cohésion du groupe.

Les loups chantent avec des variations constantes et propres à chaque individu, pour rallier le clan, prévenir de sa présence, exprimer ses sentiments, mais aussi pour le plaisir...

Force est de constater que le hurlement est un véritable langage, quand un loup chante, les autres répondent au loin. Si l'homme le fait, ils répondent également.

Que peuvent-ils vouloir nous dire?



ESPACE
SERVEZ-NON MARCHAND
↓ DEROSEZ-VOUS
OFFREZ VOS OBJETS EN TR
OFFREZ LEUR UNE NOUVELLE VIE

Les œuvres proposées

JUGER USAGÉ FLORENT BARRUÉ

Installation

L'usage des objets fabriqués pour répondre aux besoins et envies de chacun d'entre nous, voient leur durée de vie globalement diminuer.... La quantité menant la vie dure à la qualité. Nous sommes forcés de constater un certain gaspillage dans les habitudes domestiques.

Cette installation cherche à mettre à la vue de tous l'abondance de biens matériels que peuvent évacuer nos habitations. Ces objets en trop ou devenus inutiles sont pour la plupart voués à être compactés, enfouis ou brûlés.

Ce qui devient inutile pour l'un peut combler un manque chez l'autre.

Dispositif :

Tube en acier oxydé accroché sur une portion de façade aveugle matérialisant une fausse évacuation à une hauteur d'environ 4m. Comme suspendu dans les airs, figés dans leur chute, un flot d'objet domestique de récupération sortirait de ce cylindre métallique.

L'espace public situé en face de ce dispositif comprendrait la signalisation suivante :

« Espace Non Marchand » servez-vous librement

Déposez vos objets en trop, offrez leur une nouvelle vie

Rendu – Process :

Réalisation collective – récupération d'objets personnels qui seront passé à la bombe pour les rendre monochrome – choix de teintes vives et contrastées afin d'évoquer plus arc en ciel que des déchets nauséabonds.

Le tube est imaginé oxydé, boulonné ou riveté, texturé, érodé ; dans le but de donner l'impression qu'il n'a pas été posé artificiellement mais qu'il fait partie du bâti vernaculaire.

Lieu suggéré :

Place Freycinet – pignon du bâtiment d'angle avec la rue du pont et emmarchement qui lui font face



Les œuvres proposées

TÊTE EN L'AIR **FLORENT BARRUÉ**

Photographie / Installation

Palette de sentiments qui parcourent les villes. La pluralité des émotions que véhiculent les hommes participe à l'âme du lieu. Cette richesse se reflète sur nos tissus urbains.

Dispositif :

Parcours nocturne

Photos de portraits en gros plan tirées sur support transparent, installées sur les 4 faces des lanternes publiques. Les visages ainsi illuminés prendront des allures de photophores.

Chaque candélabre ainsi animé exprimera un sentiment humain.

Process :

Les acteurs de cette réalisation collective alimenteront la galerie de portraits qui va illuminer le paysage urbain.

Lieu :

Une ou plusieurs rues du centre ancien selon les moyens humains et matériel impliqués dans la réalisation de cette installation.



Photo montage d' une installation dans le jardin public de Foix.

Les œuvres proposées

FOI D'ARIÉGEAIS **DAVID LACHAVANNE**

Sculpture / Installation

Le projet sur lequel je me propose de travailler avec les jeunes du Fajip est motivé par les notions de sensibilisation à l'art contemporain, à celle de citoyenneté et à la libre expression publique. J'aimerais permettre aux jeunes participants de pouvoir transmettre leurs valeurs à travers le ou les messages qu'ils souhaitent adresser à la population de Foix. Je serais aussi très fier de participer au rayonnement culturel de la ville par la création d'une oeuvre collective, destinée à rester de manière pérenne dans l'espace publique.

Intentions :

Je souhaite travailler sur le détournement de supports de communication que sont les panneaux de signalisation. Ils peuvent annoncer un danger, une interdiction, une obligation, une priorité, une destination ou d'autres types d'informations en fonction du lieu où ils se trouvent (autoroute, signalisation ferroviaire, fluviale, etc...). Ceux-ci ont une forme, des couleurs, un support, des pictogrammes ou des symboles simples représentant un code et transmettant une information. L'intention provoquée par l'utilisation d'une de ses caractéristiques devra être maîtrisée. Ainsi le détournement de ceux-ci s'inspirera à la foi du message à transmettre, du type de public concerné, mais aussi du lieu d'implantation (largeur de la rue, mixité piéton/voiture, présence forte du patrimoine bâtis alentours...) des codes utilisés et de la forme physique de l'ensemble (forme du panneau, forme de son support).

Déroulement des ateliers :

Les ateliers proposés aux enfants du Fajip seront donc divisés en plusieurs phases distincts.

1/ Visite et repérage dans la ville. Recherche et sélection d'un lieu particulièrement motivant. (utilisation de la photographie comme support)

2/ Recherche, proposition d'un message à transmettre. (Discussion autour des thèmes de citoyenneté, de participation active à la vie de la cité, de libre expression...)

3/ Réalisation de maquettes et de dessins afin de concevoir le projet collectif final. Faisabilité?

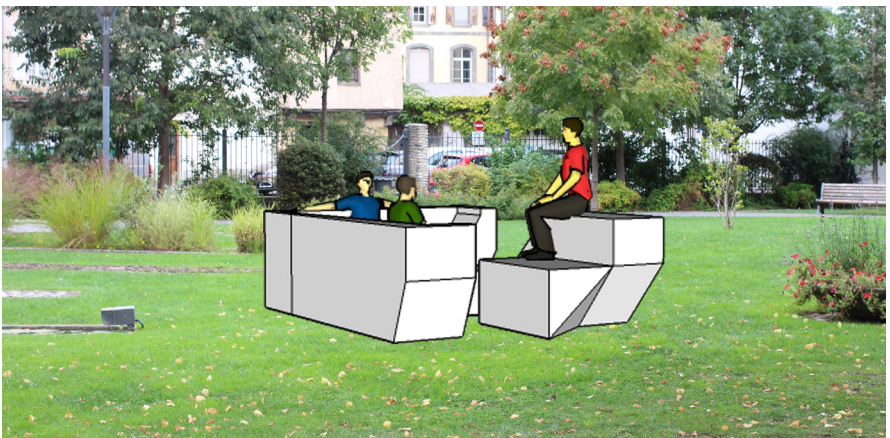
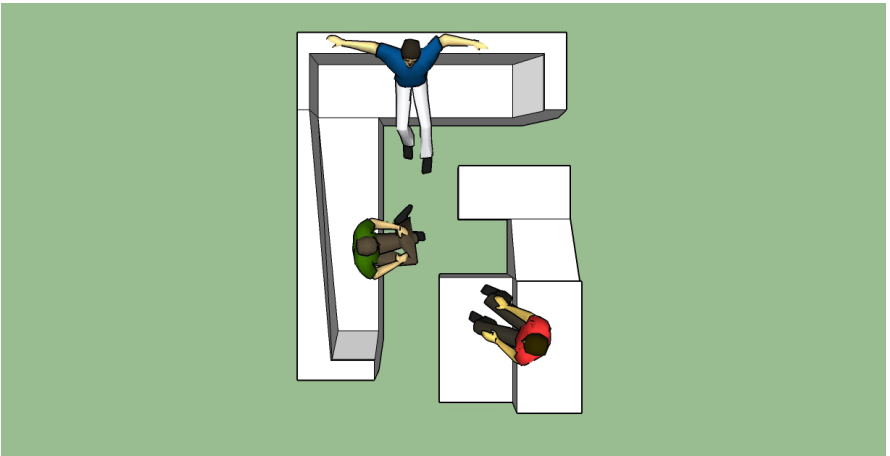
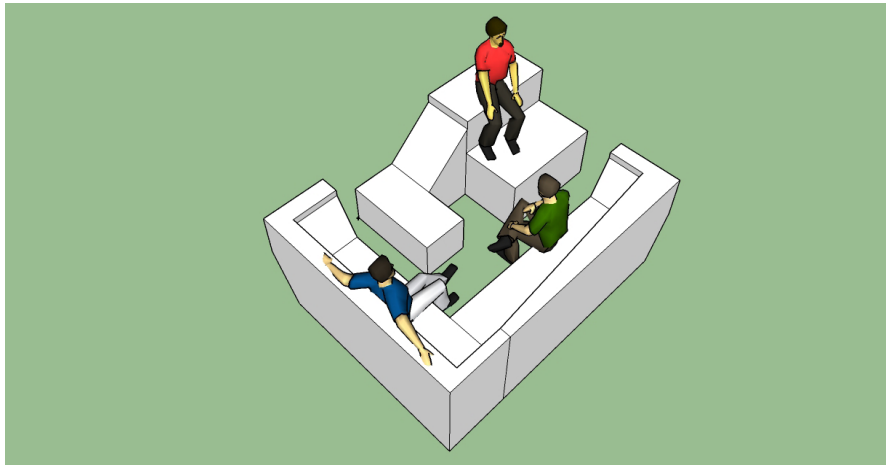
4/ Réalisation collective des panneaux. (pochoirs, peintures...)

Une installation artistique pérenne dans la ville de Foix :

Ce projet peut s'inscrire sur différents sites dans la ville. Cela dépendra de la pertinence des propositions, du nombre d'installations retenues, et de la volonté de la ville de Foix. Il pourra se développer dans un système d'aller et retour entre les enfants du Fajip, les élus locaux, les services techniques et moi même dans un souci de transparence et de faisabilité, englobant un cahier des charges. Par souci de sécurité, les panneaux ne devront pas interférer avec ceux plus officiels du code de la route.

Les œuvres proposées





Les œuvres proposées

PROJET F **ADELINÉ GOUYETTE**

Sculpture / Installation

L'idée ici est de créer un point de rencontre, une structure praticable, qui joue des limites entre le mobilier urbain et la sculpture contemporaine. Cette structure tente d'inviter les gens à se réunir, se rencontrer, se retrouver. À l'instar des bancs classiques qui ne proposent aux gens que de s'asseoir, les uns à côté des autres, regardant droit devant eux, le projet F incite le passant à s'y asseoir, seul ou avec un ami, s'y allonger, rencontrer et échanger avec une autre personne déjà installée, lire un livre, manger un morceau...

Lorsque la structure est inoccupée, c'est son aspect sculptural qui reprend le dessus, une forme géométrique alambiquée dont la contreforme, vue du dessus, prend la forme de la lettre «f», initiale de la ville. Par sa forme, par son style, par ses dimensions, par ses matériaux, par ses fonctions uniques, la sculpture devient un point de repère qui marque un contraste avec les éléments qui l'entourent.

Projet F tente de créer un troisième espace singulier, produit de la rencontre entre l'espace physique et l'espace de l'œuvre elle-même.



Les œuvres proposées

NUIT ET JOUR **VINSSE AKA VINTZ & GEORGES LE MERCENAIRE**

Peinture / collage

Ces 2 visuels «jour» et «nuit» seront réalisés en taille réelle (personnages à l'échelle 1), à la peinture sur un support extérieur, mur, panneaux publicitaires..l'idée étant que le ciel du dessin se « fonde » au ciel dans son environnement, dans l'esprit du trompe l'œil.

La ville est perçue par le regardeur comme un espace déjà connu, nous proposons ici une nouvelle lecture de l'espace de la ville via le trompe l'œil. Ces trompes l'œil incitent le regardeur ainsi que l'artiste à restituer le sujet avec la plus grande fidélité possible tout en troublant la perception du réel.

Ces réalisations visent à réhabiliter un espace délaissé ou vierge procurant un réel plaisir lors de la prise de conscience de l'illusion.

Pour se faire nous allons observer la ville avec un groupe de jeunes afin de définir l'endroit le plus approprié pour y installer nos panneaux. Cette observation est des plus importantes. C'est elle qui va définir le jeu d'ombre et de la lumière c'est son emplacement et sa réalisation qui trompera le regardeur. L'humour qui accompagne ces trompe-l'œil fait également leur élégance.

La réalisation :

Ces deux œuvres seront réalisés lors d'atelier pendant lesquels les jeunes auront l'occasion de découvrir la pratique du pochoir et de la bombe sur des panneaux dont la taille sera à définir en fonction du lieu qu'ils auront choisi avec l'artiste



Les œuvres proposées

COMMANDANT ROBERT CYRIELLE GONDON

Collage photo / peinture
Place du Commandant Robert.

Apposer les empreintes de mains d'habitants de Foix autour du portrait du Commandant Robert en témoignage de respect à ce résistant ayant joué un rôle majeur dans l'histoire de notre ville.

Un geste de reconnaissance en mémoire de ce héros discret, venu de l'autre côté des Pyrénées, pour défendre des valeurs de liberté.

Le calendrier prévisionnel

22 SEPTEMBRE 2016

Reunion brainstorming pour mettre au point les textes explicatifs et de présentation + recherche du nom du projet.

28 SEPTEMBRE 2016

Reunion La Biz'ART'Rit + Fajip pour organisation des plannings et présentation des projets.

6 OCTOBRE 2016

Présentation du projet auprès des élus et acteurs socio-culturel.

20/21 OCTOBRE 2016

Workshop et lancement de la réalisation des pièces.

OCTOBRE - DECEMBRE 2016

Réalisation des pièces avec les participants bénévoles.

DEBUT JANVIER 2017

Inauguration du parcours artistique.

www.bizartrit.com

LA BIZ'ART'RIT

21 rue Noël Peyrevidal
09000 Foix

N°SIRET: 810620146

bizartrit@gmail.com