

LA BIZ'ART'RIT

LES ATELIERS /

www.bizartrrit.com



CATALOGUE DE PRÉSENTATION DES ATELIERS 2016

**LES ATELIERS /
CATALOGUE DE PRÉSENTATION
2016 - 2017**

SOMMAIRE /

P7	PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION
P9	QUI? QUOI? COMMENT? NOS RÉFÉRENCES
P13	ATELIERS CINÉMA LES PETITS CINÉASTES LE COURT DES GRANDS
P19	ATELIERS SCULPTURE MATIÈRE INSTALLATION IN SITU
P27	ATELIERS STREET ART AFFICHE FRESQUE POCHOIR
P35	ATELIERS SON & MUSIQUE POUM TCHAC! LES PETITES BOUCLES

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION /

Les membres de l'association

Loïc Marchand, Fondateur
et chargé de projets

Philippe Debiol, Co-
fondateur

David Lachavanne, Co-
fondateur

Adeline Gouyette,
Chargée de
communication et
directeur artistique

Créée en 2015 par de jeunes artistes plasticiens vivant en Ariège, La Biz'ART'rit est une association loi 1901 qui a pour but de :

Fédérer et promouvoir l'activité artistique de ses membres par le biais d'expositions de groupe, d'un site internet collectif et d'actions diverses.

Organiser divers évènements artistiques et manifestations culturelles mettant en avant les multiples pratiques artistiques de ses membres (cinéma, street-art, sculpture, peinture, infographie, photographie, vidéo, dessin, cinéma d'animation, musique, installation).

Participer et échanger avec des évènements culturels organisés par des tiers (Foire, salons, festivals etc ...) : expositions, ateliers.

Favoriser la rencontre de ses membres par l'accompagnement et le suivi de projet, permettant le partage d'une pratique artistique, d'un savoir faire technique ou l'échange critique sur un projet particulier.

Créer des actions de médiations culturelles en partenariat avec diverses associations ainsi qu'animer des interventions en milieu scolaire. Pour se faire, l'association organise et met en place des ateliers pédagogiques de découverte et de pratique artistique que vous pourrez découvrir dans ce catalogue.

LES ATELIERS DE LA BIZ'ART'RIT /

Les artistes intervenants

David Lachavanne
Artiste / Sculpteur
www.david-lachavanne.net

Philippe Debiol
Artiste / Pochoiriste
debiolphilippe.blogspot.fr

Nirina Ledantec
Street artiste / Musicien
soundcloud.com/neuroneactif

Loïc Marchand
Artiste / Performer / Vidéaste
loicmarchand.blogspot.fr

Adeline Gouyet
Artiste / Graphiste
www.adelinegouyet.com

QUI? Cinq artistes plasticiens membres de la Biz'ART'rit, ayant tous de l'expérience dans le domaine de l'animation et de l'intervention en milieu scolaire et culturel.

QUOI? Des ateliers pédagogiques de découverte et de pratique artistique correspondant à leurs spécialités et leurs champs de compétences plastiques.

COMMENT? En proposant des formules d'ateliers modulables et ainsi intervenir dans les établissements scolaires et culturels en France ou à l'étranger.

POURQUOI? Afin de transmettre un savoir, une passion, une technique, et ainsi de permettre à tous public d'être initié à la création artistique.

NOS EXPÉRIENCES /

D'INTERVENTIONS EN MILIEUX SCOLAIRES

- Loïc Marchand & Adeline Gouyette / Foyer socio-éducatif / Ateliers Cinéma « le court des grands » et « les petits cinéastes » / Villefort (48) / 2016

- Loïc Marchand & Adeline Gouyette / Lycée Irénée Cros / Atelier cinéma / « Je vous trouve très beaux » Création originale pour les rencontres lycéennes de la vidéo de Bagnères-de-Bigorre (65) / Thème : « couleurs » / Pamiers (09) / Septembre 2015 - Mai 2016

- Adeline Gouyette / Établissement d'enseignement supérieur de Design AUTOGRAF / Workshop Multimédia « Les mythologies de Roland Barthes » / Paris (75) / 2015

- Nirina Ledantec / Fête de la musique à St Giron (09) / Atelier Poum Tchac / Déambulation et captation sonore avec le public / Juin 2015

-Loïc Marchand & Adeline Gouyette / Grandeur Nature / Séjour canyon et vidéo 14-17 ans / Réalisation du court métrage « Panique au canyon » & « Un rêve humide » / Villefort (48) / 2014 - 2015

- Nirina Ledantec /Cantere Electronique à Gayan (65) / Atelier improvisation experimentation avec la chorale Vox Bigeri / Octobre 2015

- Loïc Marchand / Écoles de la vallée d'Aix / L'hospitalet-près-l'Andorre / Orlu / Aix les Thermes / Intervention cinéma / Création de courts métrages de cinéma d'animation / 2014

- Philippe Debiol / Lycée Philippe Tissié / Atelier Pochoirs / «Les super héros» réalisation de 5 pochoirs exposés dans le foyer des lycéens / Saverdun (09) / 2014

- David Lachavanne / Résidence Lycée agricole d'Ondes (31) / Workshop et production d'une œuvre in situ pérenne « Confronter les Visions » / Commune de Launac / Prof. Cédric Lemoine / T.ale Bac Pro.Travaux paysagers / 2014

- David Lachavanne / Résidence au Lycée Bossuet / Plusieurs installations artistiques « Changement d'état » / Chemins d'Art en Armagnac / Condom (32) / 2014

- Loïc Marchand / Lycée Irénée Cros / Atelier cinéma / « Cauchemar » Création originale pour les rencontres lycéennes de la vidéo de Bagnères-de-Bigorre (65) / Thème : « Engrenage » / Septembre 2014 - Mai 2015

- Nirina Ledantec / Fête de la musique à St Giron (09) / Atelier découverte manipulation de divers objets, initiation à la boucle / Juin 2014

- Nirina Ledantec / Festival Bigo à Gayan (65) / Atelier improvisation / Improvisation avec participation du public / Juin 2013

- David Lachavanne / EPLEFPA de Toulouse Auzeville / Installation in situ pérenne « Terre d'Eau Temps » / T.ale Bac pro. Option travaux paysagers / Prof. Dominique Cucuron / La Cuisine / 2012

Nirina Ledantec / Mjc de Pamiers / Atelier circuit bending / Découverte du circuit bending et modification d'un jouet / 2012

- David Lachavanne / Intervention au EPLEFPA de Toulouse Auzeville / Installation in situ pérenne « La classe Verte » / T.ale Bac pro. Option travaux paysagers / Prof. Dominique Cucuron / La Cuisine / 2011

- Loïc Marchand / École Hélène Boucher / Atelier Art et nourriture / Installation «festin» / Perpignan (66) / 2010

- David Lachavanne / Intervention au Lycée Fontlabour d'Albi / Installation in situ « Courant d'art, Courant d'eau » / Prof. Isabelle Villebrun / T.ale Bac pro. Option production Horticoles et travaux Paysagers / Centre d'Art Le Lait / 2009

- David Lachavanne / Intervention au LEGTA d'Ondes / Installation artistique « Les plantes voyageuses » présentée dans la cours de la DRAC à l'occasion des journées « Rendez vous au jardin » / Prof. Odile Dupuis/1ère Bac pro. Travaux paysager / Centre d'Art La Cuisine / 2008

- David Lachavanne / Résidence au Lycée agricole « Le Petit Chadignac » / Installation artistique itinérante « Deux poids, deux mesures » / Prof. Socio-Culturel Nathalie Groleau / Classes de 2nd/T.ale Productionhorticole / Rurart (structure culturelle organisatrice de l'évènement)/ 2006

LES ATELIERS / CINÉMA

Les intervenants

Loïc Marchand
Artiste / Vidéaste

Adeline Gouyette
Artiste / Graphiste

Il est aujourd'hui important de développer l'éducation à l'image : les jeunes sont submergés par des flots d'images qu'ils n'ont pas nécessairement les moyens d'analyser et de comprendre. C'est pour cela que durant les ateliers proposés par notre association, les jeunes s'approprient le projet en son entier afin de mieux comprendre et manipuler un média qu'ils utilisent tous les jours, sans se soucier de la complexité qui l'entoure.

Après plus de 100 ans d'existence l'image est arrivée à un point de son histoire où tous ceux qui s'engagent dans les processus de son utilisation et de sa fabrication se doivent de la considérer comme un art en développement, et peuvent l'aborder aussi comme un enjeu sociétal majeur, tant elle influence désormais nos modes de pensées et nos références. Notre objectif est de permettre aux jeunes d'approprier l'image et ainsi leur offrir la possibilité de devenir des adultes et des citoyens autonomes et responsables.

Deux ateliers cinéma sont proposés:

«Les petits cinéastes»

Un atelier de découverte du cinéma d'animation, adapté à un groupe de 10 à 15 enfants de 6-9ans.

«Le court des grands»

Un atelier de découverte du court métrage, adapté à un groupe de 10 à 15 enfants de 10-14 ans.

« LES PETITS CINÉASTES »

6/9 ANS - 10 À 15 ENFANTS

L'objectif de cet atelier est de réaliser un film d'animation en utilisant divers matériaux allant de la pâte à modeler aux Legos ...

Il s'agit ici d'aborder l'animation comme expérience plastique. Les contraintes du scénario et du langage cinématographique disparaissent, pour laisser place au plaisir de manipuler la matière et se jouer de l'abstraction. Les séquences réalisées feront l'objet d'un montage aboutissant à un petit film.

Jour 1 (3h)

Approche et découverte du film d'animation
Visionnages de films
Essais de tournage
Ecriture de petits scénarios

Jour 2 (3h)

Finalisation du scénario
Dessins des images clés et création du storyboard
Fabrication des décors et des personnages

Jour 3 & 4 (6h)

Tournage/prises de sons

Jour 5 (3h)

Initiation au montage
Goûter et visionnage du film

NB : La durée de l'atelier est tout à fait modulable



GRILLE TARIFAIRE

« LES PETITS CINÉASTES »

INTERVENTION	MATERIEL
Intervention artistique : lire et écrire des images (visionnage de films, écriture d'un scénario, création d'un storyboard). Initiation à l'utilisation du matériel vidéo : réglage, cadrage, éclairage, prise de son. Tournage. Mise en forme du film, création du DVD. Montage & finalisation du film.	1 caméra Canon EOS 650D 1 appareil photo Coolpix AW100 1 micro Rode 1 micro cravate 4 spots lumineux avec parapluies 1 réflecteur 1 pied de caméra 1 ordinateur MacBook pro 1 logiciel final cut 1 zoom H4N
Tarif horaire : 55€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 10€ Location du matériel vidéo 10€ Préparation pédagogique Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 825 € Pour 15 heures d'atelier



« LE COURT DES GRANDS »

10/14 ANS - 10 À 15 ENFANTS

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'un court métrage, et ainsi proposer une découverte de la pratique cinématographique :
De l'élaboration d'un projet à la réalisation d'un court métrage en passant par les étapes nécessaires à la conception d'un film : Ecriture, Tournage, Montage.

Jour 1 (3h)

Brainstorming
Mise en place d'une histoire /écriture des textes et scénario
Création du storyboard
Définition des rôles

Jour 2 (3h)

Prise en main du matériel et repérages
Explications et utilisation de la caméra, prises de sons et tests lumières
Repérages des divers lieux de tournage

Jour 3 & 4 (6h)

Tournage/prises de sons

Jour 5 (3h)

Montage
Présentation du film

NB : La durée de l'atelier est tout à fait modulable

GRILLE TARIFAIRE

« LE COURT DES GRANDS »

INTERVENTION	MATERIEL
Intervention artistique : lire et écrire des images (visionnage de films, écriture d'un scénario, création d'un storyboard). Initiation à l'utilisation du matériel vidéo : réglage, cadrage, éclairage, prise de son. Tournage. Initiation au montage, dérushage, tri et choix des plans, mise en forme du film, création du DVD. Montage & finalisation du film.	1 caméra Canon EOS 650D 1 appareil photo Coolpix AW100 1 micro Rode 1 micro cravate 4 spots lumineux avec parapluies 1 réflecteur 1 pied de caméra 1 ordinateur MacBook pro 1 logiciel final cut 1 zoom H4N
Tarif horaire : 50€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 10€ Location du matériel vidéo 5€ Préparation pédagogique Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 750 € Pour 15 heures d'atelier

Contact Ateliers Cinéma : loïc.marchand32@gmail.com - 06 75 53 13 97

LES ATELIERS / SCULPTURE - VOLUME

L'intervenant

David Lachavanne
Artiste / Sculpture

Façonner l'imaginaire pour se réapproprier le monde

Devant la virtualisation galopante du monde et de nos existences, il me semble essentiel de pouvoir se réapproprier les choses et l'espace, et ainsi de constater notre propre impact sur la matière. Du modelage de terre argileuse à la création d'une installation in situ redessinant l'aménagement paysagé, il s'agit toujours de matérialiser notre imaginaire. Lors de la rencontre avec une matière particulière, il peut y avoir un lâcher-prise, où la simple manipulation prends le pas sur l'intention. Bien que cette première phase soit indispensable à l'appréhension d'un nouveau médium, l'enjeu de mes interventions sera d'accompagner la réalisation d'un projet artistique dans sa globalité, de sa conception à sa réalisation.

La notion d'œuvre collective, de workshop permet l'échange d'idées et de savoirs faire sur un thème communs. La rencontre avec le public ou la classe concernée est un instant clef dans le bon déroulement de ces interventions. La présentation des différents projets artistiques collectifs et autres créations personnelles précédemment réalisées me permettent d'aborder la notion d'art contemporain par le biais de ma propre démarche artistique, facilement accessible pour un large public. Je souhaite donc proposer des ateliers « volumes » en fonction des possibilités du site, et de l'établissement concerné. Mon objectif est d'accompagner des projets de sculpture ou d'installations artistiques afin de permettre au public d'observer la réalité d'un projet artistique en son entier, de sa conception à sa création formelle.

« DÉCOUVERTE MATIÈRE »

6/12 ANS - 4 À 8 ENFANTS - 3H

Un atelier de découverte de la pratique de la sculpture, adapté à un groupe de 4 à 8 enfants de 6-12 ans. Proposition d'un thème, réflexions collectives, conception et réalisation. Initiations au travail de la terre argileuse, au modelage. Matérialisation en 3D à partir d'une image ou d'un dessin. (Possibilité de prolongement de l'intervention vers la sculpture sur bois.)

Durée minimum de l'atelier
3 heures, adaptable selon
les besoins.



GRILLE TARIFAIRE

« DÉCOUVERTE MATIÈRE »

INTERVENTION	MATERIEL
Initiation au travail de la terre, au modelage. Matérialisation en 3D à partir d'une image ou d'un dessin. (Possibilité d'évolution des atelier vers la sculpture sur bois, ou assemblage 3D)	-1 Bloc de terre argile scolaire rouge 10 kg -Set outils modelage -Papier -Crayons, feutres -Imagiers -Cuvettes et contenants -Supports en bois / matériaux divers...
Tarif horaire : 50€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 5€ Forfait achat matériaux 10€ Préparation pédagogique Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 150 € Pour 3 heures d'atelier

Contact Ateliers Sculpture : davidlachavanne@yahoo.fr - 06 22 58 88 63

« INSTALLATION IN SITU »

PROJET - 12/99 ANS - 10H MINIMUM

Un projet d'intervention adaptée à un public âgé de 12 ans à 99 ans, (encadrée par un professeur ou par un référent au delà de 6 personnes). Réalisation d'une création collective « in situ ». Intervention projet « Installation in situ ». Possibilité d'aménagement du planning des interventions projet selon la nature du projet :

Projet minimum 10 heures, projet d'envergure 60 heures.

« Création Géoplastique »

Présentation de l'artiste, de sa démarche artistique et de ses créations.

La proposition d'un thème commun nous oriente vers différentes pistes de travail qu'il nous faut organiser et sélectionner dans une logique visant à une création collective.

L'argumentaire de ce thème, peut être proposé indifféremment par l'artiste, par l'organisateur, le professeur ou par les participants. Celui-ci est lu puis débattu collectivement. La conception d'une installation « in situ » collective, se pense en fonction des possibilités du site, des réalités physiques et des contraintes formelles liées à l'environnement concerné, des conditions de productions ainsi qu'en tenant compte des capacités créatrices des participants. A la différence d'une création de design ou d'artisanat, l'artiste s'inspire du paysage et le considère en son entier dans le cadre d'une œuvre « géoplastique ». Pouvant se rapprocher de certaines démarches appelées « Land Art », l'installation « In Situ » s'autorise l'utilisation de matériaux manufacturés extérieurs à l'environnement. La compréhension du site et des différents éléments qui le compose est une question essentielle à aborder en amont du projet. Il ne s'agira donc pas, comme dans un jardin à la Française de mettre en valeur une sculpture, d'organiser de manière géométrique un espace, ni d'agen-

cer comme dans un jardin à l'anglaise différentes espèces végétales dans un esprit d'esthétisme. Plus singulièrement, dans l'état d'esprit d'une installation artistique in situ, il m'apparaît indispensable de construire ce projet d'œuvre collective en tenant compte du thème imposé, de la configuration du site et du concept en lui même, inspiré de ces deux facteurs... Une fois l'intention commune définie, il nous faut alors élaborer la forme physique de l'installation. L'installation artistique se différencie d'un aménagement paysager dans le sens où nous n'avons pas à répondre à une commande, ni à un quelconque sens esthétique. Notre but n'est pas de sublimer ou d'illustrer de manière littérale ce thème, mais de se l'approprier et de le traduire selon notre position et notre sensibilité. Il s'agit alors de profiter de notre liberté de création, en essayant d'être pertinent vis à vis du thème proposé.

Nb : La durée de cette intervention est à définir en fonction de chaque projet, et des conditions de réalisation proposées en amont.



Jour 1 (3h)

Présentation de l'artiste, de ses créations, de sa démarche artistique.

Présentation des participants, et des réalités physiques du site concerné.

Premières réflexions sur l'idée d'une œuvre collective.

Présentations du médium « installation in situ » / présentation d'exemples

Discussions autour du thème / choix du thème.

Jour 2 (4h)

Redéfinition du thème.

Proposition de chacun (dessins, modelages...)

Mise en commun, discussions et échanges sur la pertinence et sur la faisabilité de chaque proposition.

Choix des médiums, des matériaux.

Définition du projet collectif d'une Installation in situ.

Synthèse des idées proposées afin de définir formellement l'installation finale.

(Hors intervention : réalisation du cahier des charges.

Celui-ci présente le projet global : le concept, les tâches à effectuer le matériel nécessaire, l'aménagement du site à entreprendre, le coût global lié à la production.)

Jour 3 (horaire variable selon le projet de 10 à 60h)

Répartition des tâches selon les envies et les capacités de chacun.

Réalisation.

Possibilité de réaliser un photo-reportage ou un support vidéo retraçant l'ensemble du projet.

Jour 5/6/...

Finalisation

Dernier jour

Inauguration

Médiatisation / Communication autour du projet.

GRILLE TARIFAIRE

PROJET « INSTALLATION IN SITU »

INTERVENTION	MATERIEL
Présentation de l'artiste, réflexions autour d'un thème commun. Encadrement de l'élaboration d'un projet artistique en son entier (de sa conception à sa réalisation). Réalisation d'un cahier des charges. Accompagnement dans la réalisation du projet. Communication et valorisation du projet.	A définir avec la création d'un cahier des charges. Le budget production est à la charge de l'établissement ou de la structure commanditaire.
Tarif horaire : 55€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 20€ Préparation pédagogique logistiques et frais de production non compris dans ce tarif. Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 550 € Pour 10 heures d'atelier
ou un total de 3300 € Pour 60 heures d'atelier en projet d'envergure

Contact Ateliers Sculpture : davidlachavanne@yahoo.fr - 06 22 58 88 63

LES ATELIERS / STREET ART

Les intervenants

Nirina Ledantec
Street Artiste / Musicien

Philippe Debiol
Artiste / Pochoiriste

Nous vivons dans un monde où l'image joue un rôle primordial.

L'affichage est omniprésent, c'est une forme de communication de masse dont le but est d'attirer l'attention pour diffuser un message.

Culture alternative, le street-Art est un mouvement qui a parfaitement assimilé les codes de la communication et de l'art pour mieux les détourner et offrir de manière artistique une critique, un message en milieu urbain.

Ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir et d'apprendre des outils simples de communication graphique, dans le but de créer ses propres visuels en utilisant les techniques de l'art urbain. Permettre au public de prendre conscience de l'image au sein de notre société, de mettre en valeur ses idées, ses messages ou simplement ses émotions et ainsi l'aider à devenir un citoyen actif et créatif.

Comment ?

En proposant une réflexion de groupe autour d'artistes, d'oeuvres, d'objets manufacturés, de publicités, de détournements... Afin de découvrir la communication visuelle ainsi que les différentes pratiques employées dans le street-art.

En apprenant, à travers divers ateliers, à utiliser des techniques artistiques (peinture, dessin, découpage, collage, reproduction, pochoir...) dans le but de réaliser une œuvre graphique répondant aux besoins et demandes du groupe.

Trois types d'ateliers : Affiches, Fresques, Pochoirs.

ATELIERS AFFICHES

« L’AFFICHE DES PETITS » 3/6 ANS - 9H
« AFFICHE TOI » À PARTIR DE 6 ANS - 9H

NB : La durée des ateliers est tout à fait modulable

Dans ces ateliers l’enfant s’initiera aux rudiments de la communication via l’affiche.

Il apprendra les bases de la mise en page et se familiarisera avec des techniques de street-art. Puis il élaborera sa propre affiche et la diffusera.

Objectifs : découvrir la communication de masse, s’approprier des outils graphiques simples, mettre en valeur un message pour mieux le communiquer.

Jour 1 (3h)

Découverte de l’image et des différents vecteurs de communications existants

Jeux d’éveil autour de l’image

Choix des techniques artistiques

Deux intervenants,
groupes de 14.

Jour 2 (3h)

Réalisation d’affiche(s)

Jour 3 (3h)

Finalisation des affiches

Affichage ou accrochage



GRILLE TARIFAIRE

ATELIERS « L’AFFICHE DES PETITS » & « AFFICHE TOI »

INTERVENTION	MATERIEL
Initiation au street art (collage, fresque murale) à partir d’une image ou d’un dessin.	-vidéo-projecteur ou rétro-projecteur -Set outils (colle, ciseaux, scalpels, peinture, scotch...) -Papier -Crayons, feutres -Imagiers -rouleau de papier grand format -rouleau de calque -Supports bois / matériaux divers...
Tarif horaire : 60€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 10€ Préparation pédagogique 15€ Forfait achat matériaux Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 540€ pour 9 heures d’atelier

Contact Ateliers Street-Art : ni.ledantec@laposte.net - 06 72 95 38 69

ATELIERS FRESQUES

Dans ces ateliers le public pourra expérimenter la création de visuels grand format. Il devra élaborer son projet, sélectionner son « spot », choisir parmi diverses techniques de street art les plus appropriées afin de mettre son message, sa touche de couleur à la vue de tous de manière harmonieuse avec l'espace, le lieu.

Objectifs : acquérir des notions de proportion, se familiariser avec la création sur support urbain, apprendre à agencer une image en harmonie avec l'espace environnant.

« LA PETITE FRESQUE » DE 3 À 6 ANS - 6H

Jour 1 (3h)

Présentation et découverte de la fresque
Sélection de dessin des enfants
Découpage et assemblage

Jour 2 (3h)

Colorisation, par la peinture
Finalisation pochoirs et tampons

« FRESQUE DE GRANDS » À PARTIR DE 6 ANS - 12H

Jour 1 (3h)

Découverte de la fresque et des artistes existants
Jeux autour de la fresque
Choix des techniques artistiques

Jour 2 (3h)

Prise en main des différentes techniques
vRepérage et préparation du lieu

Jour 3/4/... (6h)

création de la fresque
finalisation de la fresque

Deux intervenants,
groupes de 14.

Possibilité d'évolution des
ateliers individualisés

GRILLE TARIFAIRE

ATELIER « LA PETITE FRESQUE » & « FRESQUE DE GRANDS »

INTERVENTION	MATERIEL
Initiation au street art (collage, fresque murale) à partir d'une image ou d'un dessin.	-vidéo-projecteur ou rétro-projecteur -Set outils (colle, ciseaux, scalpels, peinture, scotch...) -Papier -Crayons, feutres -Imagiers -rouleau de papier grand format -rouleau de calque -Supports bois / matériaux divers...
Tarif horaire : 60€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 10€ Préparation pédagogique 15€ Forfait achat matériaux Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 360€ pour 6 heures d'atelier « La petite fresque »

Soit un total de 720€ pour 12 heures d'atelier « Fresque des grands »

Contact Ateliers Street-Art : ni.ledantec@laposte.net - 06 72 95 38 69



Possibilité d'évolution des ateliers vers la réalisation d'une grande fresque extérieure à la bombe

ATELIERS POCHOIRS

« UN POCHOIR POUR TOUS » À PARTIR DE 10 ANS
« EXPO POCHOIR » À PARTIR DE 12 ANS - 12H

Dans ces ateliers le public réalisera un ou plusieurs pochoirs en maîtrisant chaque étape de conception, de la maquette au résultat final.

Objectif : découvrir et approfondir la technique du pochoir.

Jour 1 (3h)

Découverte du pochoir, des artistes et des différentes techniques de street-Art.

Méthodologie conception d'un pochoir

Choix des différentes images à reprendre.

Jour 2 (3h)

Reproduction des différents éléments du pochoir (rétro-projection et calque)

Préparation des supports à pocher, choix des 4 couleurs.

Jour 3/4 (6h)

Découpe du calque et application de la couche de peinture.

Reproduction des calques (1 calque par couleur)

Masquage du support et ainsi de suite pour chaque couleur.

GRILLE TARIFAIRE

ATELIERS POCHOIRS

INTERVENTION	MATERIEL
Initiation au travail du pochoir à partir d'une image ou d'un dessin.	-Set outils de pochoiriste (scalpel, scotch papier) -Papier grand format -Crayons, feutres -Imagiers -vidéo projecteur ou rétro-projecteur -calques grand format (rouleau) -bombes de peinture -Supports en bois / matériaux divers...
Tarif horaire : 60€ / heure	
Détail du tarif horaire : 35 € Intervention 10€ Préparation pédagogique 15€ Forfait achat matériaux Non compris : - transport, alimentation, hébergement	

Soit un total de 720€ pour 12 heures d'atelier

Contact Ateliers Street-Art : debiolphilippe@hotmail.fr - 06 17 39 77 45

LES ATELIERS / SON & MUSIQUE

L'intervenant

Nirina Ledantec
Street Artiste / Musicien

Tout est rythme, tout est musique.

Le sampling ou échantillonnage est une pratique musicale qui s'est largement répandue ces vingt dernières années notamment grâce au Hip Hop et à la musique électronique.

Il est désormais possible de faire de la musique avec n'importe quoi, tous les sons, tous les bruits peuvent être enregistrés, samplés, manipulés, transformés...

Il n'y a pas besoin de formation musicale pour expérimenter, créer, jouer. C'est cela que je souhaite partager, transmettre.

Eveiller le public à la création et lui offrir un point de vue différent sur l'univers sonore qui l'entoure, lui donner les notions de base pour comprendre et créer à son tour.

Comment ?

Passionné de musique électronique, j'expérimente, j'explore de manière concrète en incluant nombre de sons du quotidien et de matière acoustique.

Je propose au public de participer à l'élaboration de morceaux de musique à l'aide de vrais instruments de musique électronique (samplers, loopers, synthétiseurs, boîtes à rythmes...) afin de découvrir divers processus de création sonore et de se familiariser avec du matériel qu'il a peu l'habitude de voir et de manipuler.

« POUM TCHAC! »

ATELIER DÉCOUVERTE TOUT PUBLIC - 3H

NB : La durée de l'atelier est tout à fait modulable

Muni de phylactères, d'onomatopées et d'un micro, le public va glaner des bruits et des sons autour de lui. Puis à l'aide d'un sampler et d'un looper il expérimentera et créera un petit morceau de musique.

Objectifs : Découvrir l'échantillonnage et la boucle. Faire de la musique avec ce qui se trouve autour de nous.

Déroulement :

- 1h30, capture des sons et découverte du sampler.
- 1h30, découverte de la boucle et du rythme.



GRILLE TARIFAIRE

« POUM TCHAC! »

MATERIEL

Des phylactères d'onomatopées, un micro Shure sm58, un enregistreur numérique Zoom H2, un sampler Roland Sp404, un looper Boss rc505, des moniteurs Behringer truth b2031a et une table de mixage Mackie 402 vlz3.

Tarif horaire : 55€ / heure

Détail du tarif horaire :

35 € Intervention

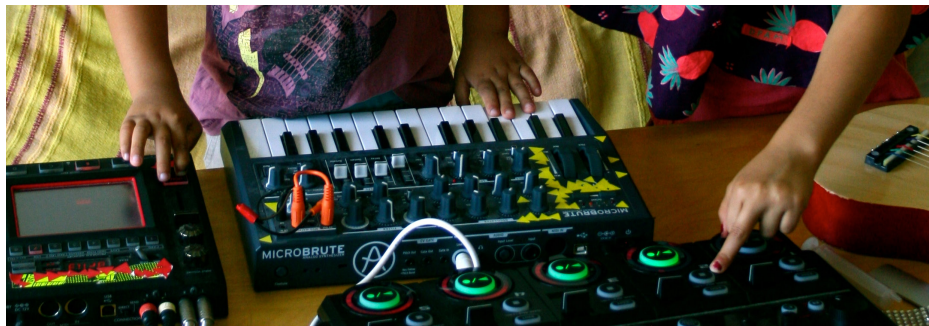
10€ Location du matériel

10€ Préparation pédagogique

Non compris : - transport, alimentation, hébergement

Soit un total de 165€ pour 3 heures d'atelier

Contact Ateliers Son & musique : ni.ledantec@laposte.net - 06 72 95 38 69



« LES PETITES BOUCLES »

ATELIER D'APPROFONDISSEMENT ET DE CRÉATION, À PARTIR DE 6 ANS - 9H

Dans cet atelier le public abordera plus en profondeur les divers instruments et effets (reverb, delay, distorsion...) utilisés dans la musique électronique. Il s'essayera à la musique concrète en manipulant divers objets et instruments. Puis il élaborera un objet sonore (morceau de musique, bande son de spectacle, jingle, messagerie de répondeur...)

Objectifs: Se familiariser avec les outils et les instruments de musique modernes, apprendre les bases du rythme et de la mélodie. Découvrir un processus de création sonore et créer à son tour.

Jour1

- 1h, écoute et débat sur la musique, apprendre à reconnaître différents effets et instruments de musique.
- 2h, découverte du matériel, enregistrement de sons et création de petites boucles.

Jour2

- 1h30, récupération de matériaux sonores et fabrication de petits instruments.
- 1h30, réflexion et expérimentations.

Jour3

- 1h30, création de boucles par groupe de 2 ou 3.
- 1h30, finalisation de la création.

GRILLE TARIFAIRE

« LES PETITES BOUCLES »

MATERIEL

Micros piezo, micro shure sm58, enregistreur numérique Zoom H2, sampler Roland Sp404, looper Boss rc505, Korg Kaoss pad3, synthétiseur Arturia microbrute, reverb Lexicon, moniteurs Behringer truth b2031a, table de mixage 16 pistes Yamaha.

Tarif horaire : 65€ / heure

Détail du tarif horaire :

35 € Intervention

15€ Location du matériel

15€ Préparation pédagogique

Non compris : - transport, alimentation, hébergement

Soit un total de 585€ pour 9 heures d'atelier

Contact Ateliers Son & musique : ni.ledantec@laposte.net - 06 72 95 38 69

Interventions sur demande:

Il est également possible d'adapter des ateliers en fonction des besoins des différents établissements et des thématiques mises en place par les instituteurs, professeurs, animateurs ...

Pour cela, n'hésitez pas à nous contacter afin de mettre en place un projet personnalisé en accord avec vos problématiques.

bizartrit@gmail.com

www.bizartrit.com

LA BIZ'ART'RIT

21 rue Noël Peyrevidal
09000 Foix

N°SIRET: 810620146

bizartrit@gmail.com